

Frédéric Clément

Muséum

« **Frédéric Clément** débute sa carrière d'illustrateur en 1975 pour la presse écrite. Il s'oriente ensuite vers l'édition et illustre de nombreuses histoires pour enfants. Son talent est vite remarqué. Il reçoit ainsi le prix de la biennale de Bratislava en 1987. En 1995, il obtient un Octogone* d'honneur qui récompense l'ensemble de son œuvre. L'année suivante, en 1996, paraît *Magasin Zinzin*, ouvrage salué par la critique et pour lequel on lui décerne le Prix international du livre jeunesse de la foire de Bologne, le Prix France Télévisions et d'autres distinctions à travers le monde - au Japon, en Allemagne, au Pays-Bas et en Chine. Il commence également à signer ses propres textes et publie des ouvrages comme *Confucius* (1997), *Muséum* (1999), *Histoire de portefeuilles et de deux jeunes filles* (2002) ou *Grains de beautés et autres minuties d'un collectionneur de mouches* (2007). Outre la littérature jeunesse, Frédéric Clément, talentueux plasticien, se passionne pour l'écriture et la photographie. »

*Les prix Octogone sont attribués par le CIELJ (Centre International d'Etude en Littérature de Jeunesse)

www.evene.fr

Muséum : le livre

Muséum : petite collection d'ailes et d'âmes trouvées sur l'Amazonie / Frédéric Clément. Ipomée-Albin Michel, 1999.

Seul en Amazonie, un entomologiste décrypte des fragments de vie inscrits sur d'étranges cartes, légères et précieuses comme des âmes : l'empereur Kubilaï Khan, So Yin la fauconnière de Chine, Yoshe l'immigré russe, Vladimir Nabokov etc. Douze personnages livrent malgré eux des éclats de leur vie. L'auteur affirme la multiplicité de son talent : écriture, illustration, photographie...

*A propos de **Muséum***

« *Muséum* est le carnet fictif d'un entomologiste qui s'est exilé au Brésil pour étudier les papillons. Il reçoit aussi des spécimens venus de tous les pays. Chacun des douze chapitres est donc consacré à une espèce particulière associée à une histoire et à des illustrations recourant à la transparence du papier pour des effets de superposition et d'anamorphose. Le livre se veut encore un hommage à Vladimir Nabokov, entomologiste qui découvrit et donna son nom à un papillon et dont Clément partage la passion de collectionneur : il se conclut sur des fragments des carnets véritables de l'écrivain russo-américain montrant l'invasion progressive de l'imaginaire littéraire par cette fantasmagorie. Une carte de Saint-Pétersbourg suggère même que les pièces d'eau du Jardin d'hiver où Nabokov connut son premier amour, ont la forme d'ailes de papillons. »

www.cairn.info/revue-diogene-

« Ce n'est pas seulement avec les tissus ou les papillons que Frédéric Clément explore le feuilleté ou l'onctuosité du monde : ses carnets, en véritables herbiers, sont remplis de fleurs, de bouts de bois colorés, de plantes et de feuillages qui, avec leurs bouquets odorants, superposent aux beautés de l'écriture une poésie impressionniste bien spécifique. Ici un brin de fine sauge accompagne un commentaire sur la légèreté d'Eros. Là, des pétales collés à la page unissent une nacre presque décolorée au bleu vif des idéogrammes japonais.

Ici encore, le gris délicat d'une plume semble la juste complémentaire d'un calice aux teintes mourantes échoué sur le papier ivoire : la verticale de l'objet étranger met en valeur les grandes boucles des lettres.

Parfois aussi, l'arrondi des feuilles de l'exotique ginko égrène des semences insolites sur les textes inégalement répartis, tandis que les pointes vertes d'essences plus domestiques barrent la géométrie des sillons réguliers formés par les coupures de journaux.

Parfois, les dessins décalqués suggèrent des fantasmagories jouant sur la transparence des pages. (...) Les somptueuses planches de *Muséum* résultent directement de cette technique, laissant saisir à travers un fin papier de riz des ombres variées.

La texture des choses dans les planches du livre est enfin parfois communiquée par la photographie des objets eux-mêmes : l'illustration est alors le résultat de montages ou de collages, associant les couleurs les plus chaudes et les plus vives. »

Jean Perrot : Carnets d'illustrateurs, Cercle de la librairie, 2000

« ...Beaucoup de symboles, de coïncidences sonores, d'allitérations : le texte de Frédéric Clément est écrit sur le mode du rêve éveillé, c'est-à-dire de l'échappée, de la pensée butineuse, de la divagation poétique pour qui tout est passerelle et prétexte à vagabondage. Un temps d'arrêt cependant, pour se souvenir et s'imaginer que toute existence, aussi modeste soit-elle, est exemplaire... »

Sylvie Neeman, 2000
www.fredericlement.net

Muséum : *l'exposition*

L'exposition *Muséum* conçue par la galerie L'Art à la Page, à partir du livre éponyme de Frédéric Clément, est composée de 24 cadres qui reprennent intégralement l'album : «...avec des montages, des illustrations, des photographies, des objets... »

Muséum a aussi été adapté pour le théâtre en 2002 par la Compagnie Théartro (adaptation et mise en scène d'Evelyne Beighau) et joué à l'occasion de Lire en fête.

L'Art à la Page : *la galerie*

« L'Art à la Page est née en 1990, créée par Marie-Thérèse Devèze et Françoise Bouchet, toutes deux issues de l'édition jeunesse. Le but de la galerie est, depuis son début, d'accompagner l'image et l'artiste, de faire connaître des artistes qui font aussi des livres. »

La galerie l'Art à la Page propose cinq expositions par an, édite des livres sur le travail d'illustrateur (réflexion, témoignages...), des imagiers monographiques ainsi que des textes de littérature. L'Art à la Page travaille aussi en partenariat avec les galeries, les musées, les centres culturels en créant ou en mettant à leur disposition des expositions.

L'Art à la Page : éditeur, à la médiathèque

Carnet de Mademoiselle L. : on m'appelait Peau d'Ane / Chantal Aubin. L'Art à la Page, 2008.

Chantal Aubin reprend le fil du conte de Perrault par la voix de son héroïne au moment où celle-ci fuit le château paternel et l'enfance. C'est la jeune fille du conte mais elle pourrait aussi vivre aujourd'hui, affolée par le monde et découvrant en même temps "les mots qui apaisent et consolent", l'émoi d'un premier amour. Belle idée littéraire, le livre revisite le conte dans un poème en prose qui est aussi journal intime ponctué de tableaux.

Carnet de Madame D. : Septième Femme de Barbe Bleue / Chantal Aubin. L'Art à la Page, 2008.

Poème en prose en même temps que le journal intime de la dernière femme de Barbe-Bleue, le livre de Chantal Aubin suit le fil intemporel du conte de Perrault par la voix de son personnage mais figure aussi l'appel au secours d'une femme - de toute femme - prise au piège. Son écriture elliptique et vibrante est ponctuée de portraits à l'encre inspirés des autoportraits de Cézanne d'une force saisissante.

Mon petit bestiaire littéraire / Michelle Daufresne.

L'Art à la Page, 2007.

Un bestiaire en copeaux et écorces, véritables œuvres d'art brut nées au hasard des formes, transformées et retravaillées avec l'œil amusé de l'artiste. Ce bestiaire plus qu'humain s'est faufilé entre les pages de ses Littératures pour endosser les traits de quelques héros classiques bien connus, tels d'Artagnan, Cosette, le Bourgeois Gentilhomme, alliant une fois de plus images et mots en un clin d'œil et hommage à ces pages de notre histoire littéraire.

Michelle Daufresne "entre les images et les mots".

L'Art à la Page, 1994.

« Comme à mi-voix, traverser les apparences, gratter tout doucement entre les lignes sur le silence et le blanc du papier une autre histoire, d'autres histoires : celles des sentiments qui les engendrent toutes. »

Images-Images : une collection

Imagiers monographiques présentant 47 mots librement choisis et commentés par l'auteur, illustrés par des images inédites dans des techniques diverses :

May Angeli,

Elzbieta,

Yvan Pommaux,

Sara.

Ces illustrateurs font partie de la collection.

Frédéric Clément : un choix de titres

Bashô, le fou de poésie / Françoise Kerisel ; ill. par Frédéric Clément. Albin Michel, 2009.

Bashô sera-t-il samourai ? Lui qui aime tant la paix, les pinceaux, la neige... Il choisit les chemins vagabonds et devient au Japon l'illustre auteur de ces courts poèmes de trois vers, les haïkus. Bashô ouvre des ateliers de poésie. Et chacun, homme ou femme, jeune ou vieux, dans le Japon des villes et des campagnes de ce XVIIe siècle, rit, s'instruit, s'initie aux haïkus... Frédéric Clément a préparé ses propres couleurs et choisi ses papiers japonais pour peindre l'histoire véridique de Bashô, contée par Françoise Kerisel.

Grains de beautés et autres minuties d'un collectionneur de mouches / Frédéric Clément. Actes Sud, 2007.

(Domaine français)

Minuscule cabinet de curiosités d'une délicate sensualité, d'un érotisme piquant qui se pare de sulfureuses féeries, fantasque voyage en une mer de Chine baroque, auquel sont promis deux retours, "Grains de beautés" est aussi le récit d'une métamorphose merveilleuse : celle où le trait du peintre se fait écriture, le mot dessin et la phrase couleur...

Le Luminus tour et son bataclan d'éclats, d'éclairs et d'éclaircies /
Frédéric Clément. Naïve, 2006.

*Monsieur Luminus, alias Frédéric Tic Tic, a décidé de partir
chercher un cadeau pour les quinze ans de mademoiselle Alys.
Accompagné de Nicéphore, il se met donc en route, croisant les
fantômes et les chimères de Peter Pan, d'Alice ou encore de la
jeune Dorothy du Pays d'Oz...*

Bel œil : confessions argentiques d'un gardien de phare /
Frédéric Clément. Albin Michel, 2004.

*Dans le huis clos d'un phare, près de son camélia, Jules
Le Guern veille. Tourne en rond. Crève d'ennui. Tout suinte
l'huile, l'humidité, le froid et le sel. A chaque fleur qui se détache,
un désir d'écrire le submerge et Jules noircit les pages de son
registre d'une langue râpeuse et lancinante, délicatement
perverse.*

Le galant de Paris / Frédéric Clément. Albin Michel, 2001.

*Itinéraire d'un piéton de Paris guidé par une mystérieuse
inconnue, mutine et romantique. Celle-ci lui dévoile message
après message, les amours des Parisiens célèbres. Un univers de
poésie et d'extrême raffinement.*

Les belles endormies = Nemureru Bijo / Yasunari Kawabata ; ill. par Frédéric Clément ; trad. du japonais par René Sieffert. Albin Michel, 1997.

Dans une étrange maison de prostitution, les Belles endormies, parées de leurs charmes, attendent des clients de "tout repos", des hommes dans leur grand âge. Frédéric Clément a illustré cet univers raffiné, parsemé d'objets délicats, de portraits troublants qui jouent de leur lumière sur les pages ivoirées.

Aux merveilles d'Alys : Magasin zinzin pour fêtes et anniversaires / Frédéric Clément. Ipomée-Albin Michel, 1995.

Le marchand Frédéric Tic Tic, qui cherche un cadeau pour Alys, présente sa collection de collections, nous conviant à un beau et poétique voyage au cœur de son arrière-boutique. On y trouve : « l'écharde qui, jadis, piqua le doigt de la Belle au Bois Dormant ... et aussi l'authentique petit pois de la Princesse au petit pois et bien d'autres merveilles encore ... »

En 1996, *Magasin Zinzin* reçoit le Prix international du livre jeunesse de la foire de Bologne.

Tout comme *Muséum*, *Magasin Zinzin* fut adapté et joué par la Compagnie Theatro

Frédéric Clément et les éditions Ipomée

Ipomée : Plante herbacée ou ligneuse, dont une variété est cultivée comme ornementale (le Robert).

Les éditions Ipomée : « Ipomée : un mot, un nom, celui d'une maison d'édition née en 1973. Elle a, à son actif, un prestigieux catalogue d'une centaine de titres et instaure une collaboration permanente entre des auteurs et des illustrateurs majeurs. Derrière Ipomée, deux associés : Dominique Beaufils et Nicole Maymat. »

Ipomée est aussi le nom du personnage venu d'Hélionie dans le livre de Nicole Maymat *Le gang des chenilles rouges*.

Le Livre épuisé / Frédéric Clément. Ipomée-Albin Michel, 1994.
Un enfant dort dans les dunes, quand le bruit d'une chute le réveille soudain. C'est un livre. Un livre vieux, essoufflé, pantelant, lourd de coquillages, d'herbes et d'algues...

Le collier / Christiane Baroche ; ill. par Frédéric Clément .
Ipomée-Albin Michel, 1992.
Le conteur est un vieux sage, dont les mots brûlent et consomment la mort et l'amour en un récit où se mêlent à tout instant présent et passé.

Ondine / Frédéric de La Motte-Fouqué ; trad. par Jean Thorel ; ill. par Frédéric Clément. Ipomée, 1986 (Jardins secrets)

Le Premier chant / Jacques Cassabois ; ill. par Frédéric Clément. Ipomée, 1983.

L'oiseleur de l'aube / Frédéric Clément. Ipomée, 1981.

Frédéric Clément illustre Nicole Maymat

Le chemin des dunes / Nicole Maymat ; ill. par
Frédéric Clément. Ipoméé - Albin Michel, 1995 (Reflets)
*Quelle tempête, quel naufrage ont rejeté sur la plage cette petite
fille qui n'a plus de nom ? Parviendra-t-elle à recouvrer la
mémoire ? Mais le veut-elle vraiment ?*

L'Histoire de Lilas / Nicole Maymat ; ill. par Frédéric Clément .
Ipoméé, 1984.

L'Histoire d'Héliacynthe / Nicole Maymat ; ill. par
Frédéric Clément. Ipoméé, 1979.

Frédéric Clément et l'Atelier Nuaginaire aux éditions Magnard.

La collection **Atelier Nuaginaire** a été créée par Frédéric Clément à l'occasion de la publication de *Plaine lune* en 1985. Il se démarquait ainsi clairement des Ateliers du Père Castor par la conception et les illustrations des livres. Le travail de recherche mené par l'atelier avait pour but d'aboutir à des « objets » raffinés et inclassables.

Pages blanches de Michel Boucher (1985) et *Verts Paradis* d'Alain Gauthier (1986) ont aussi été publiés dans la collection Atelier Nuaginaire.

www.cairn.info/revue-diogene-;livrjeun.bibli.fr

Soleil ô / Frédéric Clément, 1986 (Atelier Nuaginaire)

Une pincée d'évènements notés avec minutie, le temps d'un feu orange, d'un feu rouge et d'un feu vert. Pendant cet instant-là, l'esprit vagabonde, les images s'empourprent, un volcan s'envole, un papillon s'enflamme et ...

Plaine lune / Frédéric Clément, 1985 (Atelier Nuaginaire)

Nuit de pleine lune, le temps de cuisson d'un œuf à la coque. Observation de la poignée d'évènements minuscules et pendant cet instant, l'esprit vagabonde, les images déroulent leur tapis « blau de metylé »

Les livres de Frédéric Clément et de l'Art à la Page disponibles à la médiathèque sont accessibles sur le site :

www.mediatheque.romorantin.com

www.fredericlement.net/

