

## LE FADO

Le **fado** est un genre musical qui prend la forme d'un chant mélancolique généralement accompagné par des instruments à cordes pincées. Le chanteur de fado ou fadiste (*fadista*) exploite en général des thèmes récurrents : l'amour inaccompli, la jalousie, la nostalgie des morts et du passé, la difficulté à vivre, le chagrin, l'exil... Ce chant fut d'abord chanté dans les quartiers malfamés avant d'atteindre la bourgeoisie. Le fado fut le chant national du Portugal à l'époque du dictateur Salazar.

Le mot *fado* vient du latin *fatum*, qui signifie « destin »

Le fado est probablement apparu vers les années 1820 ou 1840 au Portugal, mais ses origines précises sont incertaines. Selon certains, il serait apparu à partir du *fado marin*, un chant entonné par les marins portugais. Pour d'autres, il serait la synthèse de genres musicaux brésiliens très en vogue à Lisbonne au XVIII<sup>e</sup> siècle, comme le *lundum* et la *modinha*.

La première chanteuse de fado dont on ait connaissance fut Maria Severa, qui vécut dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Dans les années 1920 et 1930, une série d'enregistrements de fado de Coimbra connurent un certain succès.

In : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Fado>

## ...les femmes du fado...

### *Rodriguez, Amalia (1920-1999)*

Cinquième d'une famille de neuf enfants, Amalia naît en 1920 à Lisbonne, dans le quartier de l'Alcântara et sera élevée par sa grand-mère maternelle. Elle commence dès 1939 à chanter des textes du compositeur Joaquim José de Lima dans les "maisons de fado" de Lisbonne, et notamment au club Retiro da Severa, sous le nom d'Amalia Rebordao. La jeune femme est en effet attirée depuis toujours par le fado, ce chant populaire portugais nostalgique et sensuel. Sa présence sur scène et sa voix inimitable expliquent son rayonnement national et international. Après sa mort en 1999, elle restera, dans le cœur des portugais, la « reine » incontestée du fado.

✕ Ses plus beaux fados. - EMI, 1990. - 1 CD. -  
Ed. 1956 et 1960

### *Bévinda (1961-....)*

La plupart des chansons interprétées par Bévinda prennent leur source dans la musique portugaise, et plus particulièrement dans le fado. On y retrouve les thèmes des voyages, de la nostalgie. Elle fait partie de la nouvelle génération des chanteuses portugaises qui ouvre la musique traditionnelle vers des horizons métissés en y incorporant des instruments et des musiques venus d'autres régions du monde comme le Népal, l'Afrique du nord.

✕ Pessoa em Pessoas.- poèmes de Fernando Pessoa extraits du « Gardeur de troupeaux » d'Alberto Caeiro ; compos. par Vasco Martins. - Celluloïd, 1997. - 1 CD

✕ Chuva de anjos. - Celluloid, 2000. - 1 CD

### *Branco, Cristina (1972-....)*

« Au risque de déplaire, je bouscule un peu certaines règles traditionnelles ». Mais elle les bouscule avec tant de talent que même les aficionados du fado s'y retrouvent. Née en 1972 au Portugal, Cristina Branco chante le fado avec naturel et une simplicité bouleversante. Sa capacité à transmettre l'émotion est étonnante. Dans un registre différent, elle enregistre en 2007 « Abril », où elle chante José Afonso, un chanteur engagé, dont les chansons furent reprises pendant « La **Révolution des Œillets** ».

✕ Corpo iluminado. - Emarcy, 2001. - 1 CD

✕ Abril.- paroles et musique par José Afonso. - EmArcy, 2007. - 1 CD

### *Guerreiro , Katia (1976-....)*

La nouvelle star du fado, saluée par ses pairs et adulée par le public, participe au renouveau actuel de ce chant de l'âme déchirée.

✕ Tudo ou nada. - Le Chant du Monde, 2006. - 1 CD

### *Misia (1978-....)*

« Son regard chaud comme le sang, rond comme les perles, salé comme la mer. Ses yeux d'un brun ambre ardent et velouté, la lueur étrange d'une plaque d'acier chauffée au rouge. Toute la science de la femme et toute l'innocence de la petite fille, la passion et le jeu, le rire et les larmes »

Née à Porto d'un père Portugais et d'une mère espagnole danseuse classique, fille de chanteuse.

Poètes portugais (Fernando Pessoa, Antonio Botto entre autres), écrivains contemporains (José Saramago, Lidia Jorge) et Ricardo Dias, son arrangeur, lui ont permis de faire évoluer la forme ancienne du Fado jusqu'aux sonorités et aux textes contemporains.

✕ Garras dos sentidos. - Erato / Detour, 1998. - 1 CD

✕ Ritual. - Erato, 2001. - 1 CD

## ...et les hommes...

### *Do Carmo, Carlos (1939-...)*

Cet artiste, né à Lisbonne, est devenu célèbre dans son pays pour la qualité de son chant et de son répertoire. Carlos do Carmo interprète à la perfection les plus grands poètes et les meilleurs compositeurs du Portugal. A ce titre, il est devenu un classique dans l'histoire du Fado et reconnu par la critique internationale.

✕ Portugal : un parfum de Fado 1. - UPAV, 1992. - 1 CD. - (Playasound : Portugal)

### *Camane (1967-....)*

Aidé par de brillants musiciens et de remarquables compositeurs, Camane nous plonge mieux que personne dans cette merveilleuse mélancolie qui symbolise l'âme portugaise.

✕ Camane ao vivo. - EMI, 2005. - 2 CD

### ***Moutinho, Pedro (1976-...)***

Né en 1976 à Oeiras, dans une banlieue de Lisbonne, dans une famille liée au Fado depuis de nombreuses générations (ses deux frères sont déjà des *fadistes* reconnus internationalement : Camané le premier, puis Helder Moutinho), il a grandi en écoutant et en côtoyant certains des interprètes les plus importants de la chanson de Lisbonne, lesquels l'ont initié à l'art du fado. À 26 ans, il était l'un des noms les plus prometteurs de la « nouvelle génération ». À l'heure où le fado « renaît » sur scène, il nous transmet la force d'un genre dont il préserve tout le mystère.

✕ Primeiro fado. - L'empreinte digitale, 2004. - 1 CD

...à écouter aussi...

### ***Mariza***

✕ Transparente. - Capitol / World Connection, 2005.

✕ A flor da pele. - HM, 2006.

### ***Salgueiro, Teresa***

✕ Obrigado. - Capitol, 2005.

### ***Melo, Arménio de***

✕ Portugal : un parfum de Fado, 5 / Arménio de Melo, guitare portugaise ; José Maria Nóbrega, guitares. - Playasound, 1993. - (Playasound : Portugal)

✕ : CD disponibles à la discothèque

Les commentaires sont extraits des livrets des CD ou des sites internet des artistes

## *MUSIQUE CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE*

### *Lobo, Duarte (1565-1646)*

Né à Alcáçovas et mort à Lisbonne. Elève de Manuel Mendes à Evora, il y devient chef de chœur avant de s'installer à Lisbonne, où il est nommé maître de chapelle à la cathédrale en 1594. Il y acquit une renommée considérable comme compositeur d'œuvres religieuses ; sa maîtrise de la polyphonie inspirait le respect.\*

### *Cardoso, Manuel (1566-1650)*

Né à Fronteira et mort à Lisbonne. Etudes avec Manuel Mendes et Cosme Delgado à la maîtrise de la cathédrale d'Evora. Il entre dans l'ordre de carmes (1588) et prononce ses vœux au Convento do Carmo de Lisbonne, où il devient organiste et chef de chœur.

Il a écrit beaucoup de musique sacrée, dont la majeure partie a été détruite lors du tremblement de terre et l'incendie de Lisbonne en 1755.\*

✂ Messe de requiem portugaise / Duarte Lobo . Missa pro defuncti / Manuel Cardoso. - Média 7, 1992. - 1 CD

### *Lacerda, Francisco de (1869-1934)*

Chef d'orchestre et musicologue né à Ribeira Seca aux Açores. Après des études au Conservatoire de Lisbonne, il obtient une bourse pour étudier à Paris, où il deviendra l'élève de Vincent d'Indy à la Schola Cantorum et où il dirigera des concerts.

En 1914 il retourne au Portugal pour y créer l'Orchestre Philharmonique de Lisbonne. Il a compilé environ 500 chants traditionnels portugais (en 1935 et 1936) dans le recueil « Cancioneiro musical portugues » et a écrit un certain nombre d'œuvres originales : poèmes symphoniques « Adamastor » (1902) et « Almorol » (1926), plusieurs ballets, de la musique de scène et des pièces pour piano.\*

✕ Oeuvres pour piano. - Coriolan, 1997. - 1 CD. - (Le piano portugais)

### *Nunes, Emmanuel (1941-....)*

Né à Lisbonne, il fait ses études à l'Académie de Musique, jusqu'en 1964, puis à Darmstadt en 1965. S'installe ensuite à Paris, où il travaille dans les milieux français et allemand. Il sera pour un temps élève de Stockhausen à Cologne. Compositeur résident à Berlin en 1978 et 1979. Obtient une chaire de composition à l'Institut de musique nouvelle de Fribourg.

Sa musique est assurée et imaginative sur le plan technique. A partir des années 80, elle prend un caractère de plus en plus compact, tendu et extrême. Un grand nombre de ses œuvres sont des commandes de la Fondation Gulbenkian (Lisbonne), de Radio France et du Ministère de la Culture.\*

✕ Lichtnung I, Lichtnung II.- Accord, 2003.- 1 CD

### ***Martins, Vasco (1956-)***

A étudié la composition à Lisbonne avec F.-L. Graça, puis à Paris avec H.-C. Fantapié. C'est à Paris, en 1981, qu'il commença à développer son univers musical et imaginaire en utilisant des synthétiseurs analogiques et numériques mélangés à des percussions acoustiques, à des échantillons et à des sons d'ambiances naturelles. Il a créé une musique originale enracinée dans les sonorités occidentales, cap-verdiennes, africaines, arabes et orientales. Ce projet a déjà donné lieu à la parution de 9 CD.

*In* : <http://www.productionsdoz.com>

✂ Danças de câncer : suite pour orchestre symphonique. -  
Celluloïd, 1998. - 1 CD

...à écouter aussi...

### ***Fernandes, Gaspar, (1565..70 -1629)***

✂ Cancionero musical de la Cathédrale d'Oaxaca (Mexique). - K 617,  
2003. - 1 CD. - (Les Chemins du Baroque)

### ***Leão, Rodrigo (1964-....)***

✂ Theatrum / Rodrigo Leão, synthétiseurs. - Sony, 1997. - 1 CD

\**In* : Dictionnaire biographique des musiciens / Theodore Baker ; Nicolas Slonimsky.-  
Paris : Laffont, 1995.- 3 vol.- (Bouquins)

✂ : CD disponibles à la discothèque

## ...quelques livres et DVD...

### *Mortaigne, Véronique*

Portugal : Fado, chant de l'âme. - Paris : Le Chêne, 1998. - 95 p. -  
(Notes de voyage) \*

### *Shawan Castelo-Branco El-, Salwa*

Voix du Portugal / trad. de l'anglais par Pascale de Mezamat. - Arles :  
Actes sud ; Paris : Cité de la musique, 1998. - 168 p. - (Musiques du  
monde) \*

### *Billon, Yves*

Fado, ombre et lumière.- Zarafa films, 2006.-1 **DVD** vidéo, 56mn \*

### *David, Jean-Marie*

Guerreiro Katia : entre les mains du fado.- Casadei / Mezzo, 2004.- 1  
**DVD** vidéo, 53mn \*

\* Livres et DVD disponibles à la médiathèque

## ...quelques sites internet...

Portugal Mania

<http://www.portugalmania.com/culture/fado/fado1.htm>

Amalia Rodrigues (portrait)

[http://amalia\\_rodrigues.mondomix.com/fr/chronique2859.htm](http://amalia_rodrigues.mondomix.com/fr/chronique2859.htm)

Cristina Branco (site officiel)

<http://cristina-branco.artistes.universalmusic.fr/>

Mísia (site officiel)

<http://www.fr.misia-online.com>

Bevinda (site officiel)

<http://www.bevinda.net>