

Rue Cases-Nègres

Projection du film de Euzhan Palcy

Samedi 27 octobre à 14h00 et 16h00

Entrée libre

Médiathèque municipale Jacques Thyraud

Romorantin-Lanthenay



Rue Cases-Nègres / Euzhan Palcy

D'après le roman de Joseph Zobel

Durée : 101 mn

La Martinique, 1930. Alors que les adultes vont travailler dans une plantation pour un salaire de misère, la rue Cases-Nègres (quartier des habitants des travailleurs agricoles) est livrée aux enfants. José y vit avec sa grand-mère M'man Tine. Elle parvient à le faire inscrire à l'école communale où, grâce à son intelligence, il obtient une bourse pour étudier à Fort-de-France. Sa grand-mère le suit et s'épuise à faire des ménages. Lorsqu'elle meurt, elle a la satisfaction de savoir que José est armé pour réussir. Il pourra maintenant lutter contre les injustices.

Un film un peu désuet à la gloire de l'école laïque et obligatoire. Mais, au-delà de cet aspect, il a un charme simple et prenant dû à une réalisation limpide qui ne manque ni d'humour ni de tendresse ; du beau et bon cinéma.

[In : Guide des films de Jean Tulard ; Editions Robert Laffont, 2005]

Euzhan Palcy (1958-)

Habitée par la passion du cinéma dès l'âge de dix ans, Euzhan Palcy réalise en Martinique un premier moyen métrage pour la télévision, *La Messagerie* (1975). Arrivée à Paris, elle suit pendant deux ans des cours de cinéma à Louis-Lumière et de littérature à la Sorbonne, tout en travaillant sur plusieurs films (*Safrana*, Sidney Sokhona ; *La Raison*, Daniel Kollo Sanou, 1977).

En adaptant au cinéma l'œuvre de Joseph Zobel, *La Rue Cases-Nègres* (1983), Euzhan Palcy devient la première Antillaise à porter à l'écran et aux yeux de tous la mémoire des Antillais. Ce film fait le tour du monde et récolte nombre de récompenses dans les festivals internationaux, dont le César de la meilleure première œuvre et le Lion d'argent à Venise.

C'est avec des moyens bien plus importants qu'elle tourne en 1989 son deuxième long métrage, *Une saison blanche et sèche*. Adapté du roman d'André Brink, ce plaidoyer contre l'Apartheid, interprété notamment par Donald Sutherland et Marlon Brando, reçoit également les éloges de la critique.

En 1994 elle réalise un documentaire sur Aimé Césaire *Aimé Césaire: A voice for history*.

Euzhan Palcy réalise pour la télévision *L'Atelier du diable* (1983) et *Ruby Bridges* (1998). En 2007 elle réalise une série télévisée intitulée *Les mariées de l'isle Bourbon*.

Elle sort également deux albums de chansons pour enfants : *Reggae Timoune* et *L'Ecole des oiseaux*.

Joseph Zobel (1915-2006)

Joseph Zobel est un romancier et poète français de la Martinique, considéré comme l'un des auteurs les plus significatifs de la littérature antillaise.

Encouragé par Aimé Césaire, jeune agrégé de lettres Joseph Zobel écrit **Diab'la** l'histoire d'un paysan qui décide de conquérir sa liberté par le travail de la terre, auprès d'une communauté de pêcheurs dont il partage la vie.

Joseph Zobel consacre les années 50 à une activité littéraire intense, publiant outre **La Rue Cases-Nègres** les romans **Les Jours immobiles**, **La Fête à Paris**. En plus de ses romans, Joseph Zobel écrit des poèmes qu'il déclame dans divers festivals en France, en Suisse et en Italie.

La rue Cases-Nègres*

Ce grand classique de la littérature est le récit de l'enfance de l'auteur et la chronique de l'évolution de la société martiniquaise des années 30.

L'histoire racontée à travers les expériences d'un petit enfant (José Hassam) de sept ans, représente la vie typique de la société coloniale antillaise où la plupart des noirs se considèrent comme inférieurs aux blancs.

[In : 150 romans antillais / Association pour la connaissance des littératures antillaises. - Sainte-Rose : Antllanas, 2001.]

*Document disponible à la médiathèque