

Jeanny Lorgeoux, Maire, Conseiller Général
Hélène Le Déan, Maire-adjointe à la culture et au tourisme
Le Conseil municipal de Romorantin-Lanthenay

Vous invitent à découvrir l'exposition de

Pamela Moulton plasticienne

Manipulation

Réalisée avec les maternelles de l'école du Parterre,
les maternelles, les CE1 et la CLIS de l'école du Bourgeau
et les 6è du Collège Maurice Genevoix.

Visible du 6 au 30 juin 2009 aux heures d'ouverture
de la Médiathèque municipale Jacques Thyraud
Romorantin-Lanthenay

Pamela Moulton

La beauté des choses imparfaites, éphémères et incomplètes. La beauté des choses modestes et humbles. La beauté des choses peu conventionnelles.

Le Wabi Sabi est une expression japonaise désignant un concept esthétique ou spirituel dérivé des principes bouddhistes zen. Cette philosophie de vie qui apparaît au Japon au XII^e siècle prône le retour à une simplicité, une sobriété paisible pouvant influencer positivement l'existence.

(L. Koren à propos du Wabi Sabi)

Je suis née aux Etats-Unis. Je suis une artiste plasticienne qui crée depuis vingt-cinq ans et je partage mon temps entre le village de Pontlevoy et une petite île au large des côtes Acadiennes de la Nouvelle Angleterre. A l'heure de la création numérique et de la dématérialisation des supports, je reste fidèle à la pratique manuelle.

Ma vision féminine de l'art devient une forme de méditation où le temps, la patience, l'intimité, les gestes répétitifs, se transmettent dans mon travail. Je conçois des espaces poétiques et singuliers qui mêlent une panoplie de techniques et de matériaux divers grâce à mes collections d'objets et de textiles en tout genre. Je redonne vie à des matériaux oubliés en leur offrant un nouveau sens (concept propre au Wabi Sabi). Mes œuvres parlent de la femme, de sa condition, de son histoire, de sa place dans le monde.

www.pamelamoulton.com

Pamela Moulton
Manipulation

En tant qu'artiste, la collaboration avec les enfants est une forme d'enseignement par osmose. L'enthousiasme est communicatif. Pamela s'investit pleinement dans chaque projet, c'est naturellement que les enfants la suivent, respirant un panel de possibilités créatives plus large que la vie. Elle encourage le rêve et le jeu, à travers l'utilisation d'une innombrable quantité de matériaux qui meublent notre vie quotidienne. Elle démontre aux enfants que l'art est omniprésent, qu'il nous entoure.

Ces matériaux, une fois transformés et assemblés, réveillent également en chacun de nous une conscience du recyclage, « des poubelles de trésors ». L'art et la création sont des données indispensables à l'éducation moderne et à l'ouverture d'esprit et paradoxalement c'est une matière souvent mise à l'écart dans nos institutions.

Les créations de Pamela Moulton ont trait au féminin, tant par les matériaux utilisés que par ses réalisations souvent textiles (robes, gants, boutons, perles, dentelles, habits de poupées). Les compositions exposées à la médiathèque : *Chauves souris du jour*, *Lost and found*, *Médusa*, s'inscrivent dans cette démarche.

Le langage des gants selon Pamela Moulton

Le langage des gants : l'étiquette, les événements, se tenir la main, se toucher, signer, applaudir, se cacher, se protéger, la douceur, la peau, les papillons, le baptême, la danse, les fiançailles, la cérémonie, le mariage, les accomplissements, les chauves-souris, le smoking, l'obscurité, le mystère, la veille, les funérailles, la perte, l'ombre, la négation, les souvenirs, les histoires oubliées, les retrouvailles, le jour et la nuit...

Tourner ses gants autour de ses doigts

« Nous sommes observés »

Tenir le bout des gants de haut en bas

« Je veux vous rencontrer »

Caresser doucement les gants

« Je voudrais vous parler »

Tenir ses gants avec insouciance dans la main droite

« Je suis contente »

Tenir ses gants avec insouciance dans la main gauche

« Je suis satisfaite »

Frapper ses gants sur ses mains

« Je suis déçue »

Diriger ses gants doucement vers le haut

« Je suis fiancée »

Taper le menton de quelqu'un avec ses gants

« J'en aime un autre »

Laisser tomber un de ses gants

« Oui »

Laisser tomber les deux gants

« Je vous aime »

Tourner le côté faux des gants vers l'extérieur

« Je vous déteste »

Le code du flirt

Manipulation

Pamela Moulton
et les élèves

C'est par conviction écologique que Pamela Moulton travaille à partir d'objets de récupération et pour montrer que la beauté se trouve partout. Elle a installé son atelier dans une abbaye à Pontlevoy. Il regorge de petites boîtes dans lesquelles sont rangés des trouvailles, des matériaux en tout genre, de menus objets. Un véritable cabinet de curiosités. C'est à la suite de la visite de son atelier que les enfants de 5 classes de Romorantin-Lanthenay ont commencé leur projet artistique avec Pamela.

Un jardin extraordinaire

Grande section de Corinne Paulin
Ecole maternelle du Parterre

Les enfants ont été sensibilisés au jardinage avec une animatrice de Sologne Nature et Environnement. Avec Pamela Moulton, ils se sont inspirés de la thématique de la nature et du recyclage pour intégrer 3 éléments, le bois, le métal, le plastique. Chaque matériau a été déformé, détourné pour exploiter la construction, le volume, la mise en scène, le son, pour la création de 3 arbres et d'un conte intitulé *le jardin extraordinaire*. Ce conte a pris la forme d'un livre réalisé à partir de différents procédés d'imprimerie (typographie, sérigraphie, papier recyclé). Il a été fabriqué à la Médiathèque de Romorantin-Lanthenay.

A la mode de Pamela

CLIS de Sylvie Toupet et CE1 de Anne Godinou

Ecole du Bourgeau

A Pontlevoy, le mardi 16 décembre 2008, nous avons vu des sculptures avec des cuillères . les gants noirs . les gants blancs . du thé . la robe en bogues de châtaignes . les livres avec des morceaux de verre d'arrêt de bus cassé . les mains . un gros pouf recouvert de capsules rouillées . les pieds de vigne . le jeu d'Israël en tissu . Nous avons vu les secrets : diamants . bijoux . réveils . bouchons . perles plates . montres . coquillages . œufs . pièces rondes trouées . papier bulle . morceaux de peaux d'animaux . Nous avons bien aimé le mur en coussins . les peaux vraies ou fausses . les chaussettes en faïence . les poupées en laine . A l'intérieur de la maison magique il y avait des peintures . des malles avec des gants que nous avons essayé . des habits de poupées Barbie . On a touché une canne . des grenouilles écrasées et recouvertes de résine . des savons . des coquilles d'escargots . Elle nous a donné un petit objet qui vient du bord de la mer dans le sud de la France.

C'est un petit porte-bonheur !

Pamela fait de la couture avec sa machine à coudre.

Nous avons fabriqué différentes robes

La robe de mariée ... La robe couture ...

La robe école ... La robe espagnole ...

La robe plastique ... La robe bouteille ...

La robe du petit marin ... La robe doudou

Le Kilt ... Le vêtement de chasse ...

Mots en mouvement : les mots et l'écrit sont-ils menacés par l'informatique?

6ème1 du Collège Maurice Genevoix et leurs professeurs
Gilda Charbonnier, Carole Vauquelin, Daniel Chesneau

Ce projet a pour objectif une réflexion sur la menace que font peser le langage SMS et les nouvelles technologies sur les mots et l'écrit d'une part, sur l'environnement d'autre part. Qu'en est-il de la part sensible, du toucher, de la trace manuscrite en dehors du circuit électronique relié à un clavier ? Rupture ou cohabitation possible? Spirale infernale ? Parallèlement à un travail d'écriture portant sur les mots qui expriment leur désarroi "la rébellion des membres de l'Académie" ou bien divers jeux de mots, des réalisations plastiques aboutissent à une installation où des cartes-mères côtoient des lettres suspendues à leur devenir ? Les éléments constitutifs des mots sont remis en lumière et en mouvement. Cette installation a été réalisée à partir de matériaux de récupération ainsi recyclés (chutes de papier, tubes de carton , supports plastiques, cartes-mères et circuits intégrés d'ordinateurs...)

Une histoire sans fin

Grande et moyenne sections de Stéphanie Collière et
Catherine Barry
Ecole maternelle du Bourgeau

Les enfants découvrent le monde de leurs grands-parents à travers des histoires et des chansons anciennes. Ils rencontrent Pamela Moulton dans son atelier, découvrent ses œuvres et collectent à leur tour des objets avec les grands-parents (lunettes, jouets, emballages, images, pièces de monnaie, photographies). Cette récupération permet de créer un très grand livre, de plus d'un mètre de haut. Ils assemblent et collent tous ces objets autour des thèmes du monde de l'enfance d'hier et d'aujourd'hui, de leurs petits noms, des doudous et de la nourriture. Le livre géant est ensuite adapté en image sous la forme d'un DVD.

Pamela Moulton

Expositions personnelles

- | | |
|------|--|
| 2008 | Maison du Loir-et-Cher, Blois |
| 2007 | Ex-Prévôté, Saint-Aignan |
| 2006 | La Boucherie, Pontlevoy Chapelle des Pénitents, Aniane (Hérault) |
| 2005 | College of the Atlantic, Maine (USA) |
| 2004 | la Petite Galerie, Montpellier |
| 2003 | Centre de documentation pédagogique, Hérault Tirana National Gallery of art, Tirana (Albanie) |
| 2002 | Watchung Art Center, New Jersey (USA) Tirana National Gallery of art |
| 1996 | Julian Scott Memorial Center, Johnson State College (USA) |
| 1995 | Galerie Mercuri, Paris |
| 1994 | Jamison Thomas Gallery, New-York (USA) |
| 1989 | Italian Consulate, Boston (USA) |

Expositions collectives

- 2005 Acadia Symposium of Arts, Acadie (USA)
Weaving Barn, Maine (USA)
- 2004 Prince Street Gallery, New-York (USA)
- 2003 Atout fil (primée au concours) Vauvert
Artenîmes, Nîmes
- 2002 Centre Culturel Robert Gourdon, Vauvert
- 2001 Exposition itinérante, Université de Nouvelle
Angleterre (USA)
Sam Shaw Gallery, Maine (USA)
- 1999 International Arts Festival, Providence (USA)
- 1998 Mail art, Lincoln Center, New-York (USA)
- 1996 Provincetown Museum, Massachussets (USA)
- 1995 Arte contemporanea, Trieste (Italie)
- 1993 Jamison Thomas Gallery, New-York (USA)
Fourteenth street paintiners, New-York (USA)
- 1992 Waters Gallery, New-York (USA)
- 1989 Saatchi-Saatchi, Milan (Italie)

A la médiathèque :

Wabi Sabi : trouver le bonheur au-delà de la perfection

Christopher A. Weidner.- Le Courrier du livre, 2007

