

Des livres d'artistes pour les enfants

« Livres jeux, livres jouets, livres formes, livres sculptures, livres matières... Quand les artistes s'emparent du livre et créent pour les enfants cela donne... des objets épatants ! Des œuvres-livres et des livres-œuvres pour imaginer, rêver et découvrir l'art autrement... »

« Quand les artistes créent pour les enfants » – le Mook. Autrement. 2008

Depuis les années 1950, des graphistes, des designers, des plasticiens, des sculpteurs illuminent la production du livre pour enfants en créant des livres artistiques.

Ils imaginent, réalisent avec un soin d'artisan, des livres qui jouent avec les couleurs, les formes, les textures, les transparences, les découpages et les pliages.

Les artistes qui s'adressent aux enfants ont immédiatement perçu que les tout-petits avaient un rapport très sensoriel et physique au livre.

En Italie, Bruno Munari et Enzo Mari, fondent leur façon de travailler, de voir et de penser autour de l'observation du mode d'apprentissage des enfants. Le petit groupe réalise entre les années 1960 et 1985 les productions pour enfants les plus exceptionnelles. Ils tentent de créer un « autre » livre à travers le langage plastique et graphique.

En 1980, Bruno Munari présente ses *Pré-livres* à la Foire de Bologne. Il a plus de 70 ans et derrière lui une œuvre considérable. Ces 12 petits livres carrés, rangés dans leur coffret, remplis de surprises visuelles et tactiles, rassemblent la simplicité pédagogique, l'art et l'intelligence.

Iela et Enzo Mari, s'inscrivent dans la même famille graphique et conçoivent des livres sans texte sur les cycles de la nature, la dynamique de la forme suffit à structurer le récit.

Au Japon, Katsumi Komagata, joue sur les densités de papiers différents, les découpes, les couleurs, les formes. La surprise est sa technique de prédilection. La fantaisie, l'humour nous ramènent continuellement sur le terrain des sensations et du plaisir de voir.

Ces artistes ont en commun d'entraîner le jeune lecteur au cœur de l'expérimentation plastique.

Bruno MUNARI (1907 - 1998)

Artiste, designer, il est né à Milan en 1907. Dans les années 1930 il fabrique avec des artistes futuristes des livres en métal de boîtes de conserve. A partir de 1942, il collabore avec l'éditeur Giorgio Einaudi en tant que graphiste : il imagine des couvertures de livres pour les adultes et crée le célèbre carré rouge sur fond blanc. De 1972 à 1977, il est directeur d'une collection d'albums intitulée « Tanti Bambini » et il illustre des textes de Gianni Rodari. Une rencontre fondamentale aura lieu ultérieurement avec Jacqueline Vodoz et Bruno Danese (éditeurs d'objets et galeristes à Milan) et Enzo Mari (graphiste). De ce creuset émergeront des créations, des sérigraphies, des objets, des jeux, des livres comme *Plus ou Moins*, *les Pré-livres*, *le Merle a perdu son bec* (un livre sérigraphié sur plastique et accompagné d'une cassette de chansons). L'artiste invente très tôt le concept de « livres illisibles » dans lesquels il n'y a pas de mots. Munari adore s'amuser avec tout : les formes, les couleurs, les stéréotypes des contes. Jouer et lire sont pour lui imbriqués. Educateur et théoricien d'art, sa réflexion pédagogique autour de l'enfant et la lecture a laissé des traces durables dans le milieu éducatif italien.

Si la production de Munari a été prolifique, se procurer ses livres a longtemps été difficile. L'éditeur italien Corraini a entrepris depuis une dizaine d'années la réédition de nombreux titres en italien, anglais et français. En France, Les Trois Ourses et Le Seuil ont mis à la disposition du public *Dans le brouillard de Milan* et *Dans la nuit noire*. Les Trois Ourses diffusent aujourd'hui les *Pré-livres* et *Cicci Cocco*.

Bruno MUNARI à la Médiathèque

ABC con fantasia / Mantova : Corraini ; Paris : Les Trois Ourses, 2008

Un coffret de 26 éléments pour composer toutes les lettres de l'alphabet majuscule et apprendre à en connaître la forme.

Cappuccetto Giallo / Mantova : Corraini, 2007

Texte en italien

Cappuccetto Verde / Mantova : Corraini, 2007

Texte en italien

Des roses dans la salade / Trad. de l'italien par Annie Mirabel.

Mantova : Corraini ; Paris : Les Trois Ourses, 2007- (Workshop)

Publié à l'occasion du centenaire de la naissance de Bruno Munari.

Vous avez déjà vu des roses dans la salade ? Moi oui...

Tanta gente / Mantova : Corraini, 2005

Texte en italien.

Guardiamoci negli occhi = look into my eyes / Mantova : Corraini, 2003

25 p. de planches + 1 emboîtement en carton

L'histoire des trois oiseaux / Paris : Le Seuil, 2002

Pour découvrir l'histoire de trois petits oiseaux : Qui le jaune, Quoi le bleu, Que le rouge, il faut lire des petits livres dans d'autres petits livres, regarder par le trou et soulever les volets.

Il merlo ha perso il becco = The blackbird has lost its beak / Trad. de l'anglais par Isobel Butters. - Mantova : Corraini, 2001

Edition bilingue : Italien - anglais

Buona notte a tutti : Bonne nuit tout le monde / Trad. de l'italien par Annie Pissard

Mantova : Corraini, 1997- (Bambini)

Livre animé

Il prestigiatore giallo = Le prestidigitateur jaune / Trad. de l'italien par Annie Pissard

Mantova : Corraini, 1997- (Bambini)

Livre animé

Dans le brouillard de Milan / Trad. de l'italien par Annie Pissard

Mantova : Corraini, 1996

Livre animé

Le forchette di Munari / Mantova : Corraini, 1997

Nella Notte buia, dans la nuit sombre / Trad. de l'italien par Annie Pissard

Mantova : Corraini, 1996

Livre animé

Les Pré-livres = I Prelibri / Milan : Danese, 1980

coffret de 12 petits livres tactiles carrés de matières différentes

Enzo MARI et Iela MARI (1932-)

Designer, plasticien et graphiste, il est né à Novara en 1932. Il étudie à l'académie des Beaux-Arts de Milan. Enzo Mari et sa femme Iela Mari publient *La pomme et le papillon* en 1958 chez Bompiani. *L'œuf et la poule*, album créé l'année suivante, ne sera édité qu'en 1969 chez Emme.

En 1957 déjà, Enzo Mari avait manifesté son intérêt pour l'enfance en réalisant un puzzle constitué d'animaux en bois *Le jeu des fables, 16 animaux*.

En 1967 *Le paravent des jeux*, sera édité chez Danese.

Chacune des créations du designer milanais est le résultat d'analyses et de recherches. Tous ses projets (livres, jeux, objets usuels, mobilier) résultent d'un regard critique posé sur le monde. Quand il s'adresse à des enfants, Enzo Mari vise d'abord à stimuler leur imagination et leur créativité.

Iela Mari poursuivra seule, dans la même perspective, la publication de livres pour enfants.

Enzo et Iela MARI à la Médiathèque

Le paravent des jeux / Mantova : Corraini ; Paris : Les Trois Ourses, 2008

L'altalena = La balançoire / Mantova : Corraini, 2001

La pomme et le papillon / Paris : Ecole des loisirs, 1970

Dans cette belle pomme rouge, il y a un oeuf. Il donne naissance à une chenille. Elle creuse un chemin pour sortir et devient chrysalide, puis papillon... et tout recommence.

L'œuf et la poule / Paris : Ecole des loisirs, 1970

La petite bulle rouge / Paris : Ecole des loisirs, 1968

Katsumi KOMAGATA (1953-)

Il est né en 1953 au Japon. Graphiste il travaille d'abord dans l'atelier du grand affichiste Kazumasa Nagai. En 1977 il part aux Etats-Unis où il est recruté aux ateliers de design PMG de Los Angeles et au bureau de directeur de CBS à New York. En 1981 il entre au groupe Schechter. Il y travaille la ligne graphique de la société et le design pour l'emballage des produits. En 1983 il revient au Japon. Il participe à la création d'identités visuelles dans le domaine de la mode (Comme des garçons, Zucca). Il connaît bien les univers de Bruno Munari, Léo Lionni, Tana Hoban dont il a découvert les livres pour enfants au Musée d'art moderne de New York. En 1990, il crée sa propre société « One Stroke » et en juillet de la même année publie les trois premiers titres de la série *1,2,3...Komagata*, coffrets-livres d'images pour les petits. A la naissance de sa fille « Aï » il invente un petit livre fait de cartes qui deviendra la série *Little eyes*. Il éditera près de 25 titres qui suivront le développement de son enfant. S'il ne connaît pas Munari, il en connaît l'œuvre à fond et s'est vu confier la réalisation du catalogue de l'exposition du centenaire de sa naissance en 2007 et l'organisation d'ateliers.

Katsumi KOMAGATA à la Médiathèque

A cloud = un nuage / Tokyo : One Stroke; Paris : Les Trois Ourses, 2008

Les nuages changent de formes, changent le temps, apportent la pluie, apportent des rêves. En tournant les pages les souvenirs reviennent, apprenons à regarder le ciel...

Little tree / Mantova : Corraini ; Paris : Les Trois Ourses, 2008

Au rythme des saisons, un arbre se déploie à la pliure des pages.

Aventures dans la mer / Tokyo : One Stroke, 2004

Livre dépliant - Edition en japonais

L'endroit où dorment les étoiles / Paris : Les Trois Ourses, 2004

Petite histoire à lire tranquillement avant de dormir, avec des illustrations qui collent au texte et des pages découpées afin de mettre en avant ce texte.

Feuilles / Tokyo : One Stroke ; Paris : Centre Pompidou ; Les Trois Ourses ; Talant : Les Doigts qui rêvent, 2004 - Texte en braille.

Un album tactile destiné plus particulièrement aux enfants non ou malvoyants, proposant d'explorer des formes géométriques dépliantes. Sur le thème du cycle de vie d'une feuille.

Plis et plans / Tokyo : One Stroke ; Paris : Les Trois Ourses ; Talant : Les Doigts qui rêvent, 2003 - (Points d'or) Texte en braille.

Un album tactile pour les enfants non ou malvoyants leur proposant d'explorer des formes géométriques dépliantes et de comprendre ainsi les liens entre la deuxième et la troisième dimension. L'introduction écrite dans l'esprit des haïkus s'adresse aux enfants tandis que la postface permet aux adultes de mieux comprendre la démarche de l'ouvrage.

Hana / Trad. par Hitomi Kudo, Danièle Hirsinger et Geneviève Chatouillot. - Paris : Les Trois Ourses, 2003

Found it / Tokyo : One Stroke, 2002

Sur des pages de calques transparents flottent de beaux ronds noirs sur lesquels viennent se poser une fourmi ou se faufiler un lézard. Légèreté de l'air, chaleur d'un soleil rouge, transformation d'un papillon en trèfle à quatre feuilles... Sans aucun texte, formes et couleurs racontent une histoire et rendent le monde palpable et vivant.

Nora / Trad. par Hitomi Kudo. - Paris : Les Trois Ourses ; Tokyo : One Stroke, 2001

Edition en japonais et en français.

Histoire d'une larme / Trad. par Hitomi Kudo, Danièle Hirsinger et Geneviève Chatouillot. - Tokyo : One Stroke ; Paris : Les Trois Ourses, 2000

Pacu, pacu / Trad. par Hitomi Kudo. - Tokyo : One Stroke, 2000

Petit bout / Trad. par Hitomi Kudo. - Tokyo : One Stroke, 2000

Du jaune au rouge / Tokyo : One Stroke, 1997

Livre animé en japonais.

Des feuilles de papier découpées de matières et de couleurs différentes.

Mini book 1 : Shape - 2 : Motion - 3 : Scene / Tokyo : One Stroke, 1996

Livre animé : 12 mini-cartes à regarder recto-verso.

Ca y est, je vais naître ! / Tokyo : One Stroke, 1995

Livre animé en japonais

Quand le ciel est bleu, la mer est bleue aussi / Tokyo : One Stroke, 1995

Livre animé en japonais

Une seule feuille de papier où les pages s'enchaînent d'une manière originale.

Friends in nature : Fun for children / Tokyo : One Stroke, 1992 - (Little eyes ; 8)

Livre animé : 1 coffret de 4 livrets aux pages découpées pour rencontrer des amis dans la nature.

Go around : Fun for children / Tokyo : One Stroke, 1992 - (Little eyes ; 10)

Livre animé : 1 coffret de 4 cartes-accordéon où l'image prend des sens différents en fonction de son déplacement dans l'espace.

The animals : Fun for Children / Tokyo : One Stroke, 1992- (Little eyes ; 7)

Livre animé : 1 coffret de 8 cartes à déplier et découvrir les animaux

Walk et look : Fun for children / Tokyo : One Stroke, 1992 - (Little eyes ; 9)

Livre animé : 1 coffret de 4 cartes-accordéon où l'image prend des sens différents en fonction de son déplacement dans l'espace.

1 to 10 : Learning for children / Tokyo : One Stroke, 1991 - (Little eyes ; 5)

Livre animé : 1 coffret de 12 cartes à déplier pour compter de 1 à 10.

One for Many : Learning for children / Tokyo : One Stroke, 1991 - (Little eyes ; 4)

Livre animé : 1 coffret de 12 cartes à déplier

What color ? : Learning for children / Tokyo : One Stroke, 1991- (Little eyes ; 6)

Livre animé : 1 coffret de 12 cartes à déplier pour apprendre les couleurs.

First look : Beginning for Babies / Tokyo : One Stroke, 1990 - (Little eyes ; 1)

Livre animé : 1 coffret de 12 cartes à déplier.

Meet colors : Advanced for Babies / Tokyo : One Stroke, 1990 - (Little eyes ; 2)

Livre animé : 1 coffret de 12 cartes à déplier.

Play with colors : Advanced for Babies / Tokyo : One Stroke, 1990 - (Little eyes ; 3)

Livre animé : 1 coffret de 12 cartes à déplier pour jouer avec les couleurs.

Chantal ROSSATI (1946 - 2005)

Poète, née à Besançon en 1946, c'est une rêveuse qui ne voit que des trèfles à quatre feuilles. Bruno Munari a aimé et préfacé son herbier poétique *Quadrifogli*. C'est à partir d'empreintes de pieds et de mains obtenues à la photocopieuse qu'elle illustre *Forme contro la routine*.

Chantal ROSSATI à la Médiathèque

Forme contro la routine / Paris : Les Trois Ourses - signé par l'auteur

Quadrifogli / Préf. par Bruno Munari. - Milano : Lucini

Exemplaire contenant un trèfle à quatre feuilles et signé par l'auteur.

Respirare il cielo / Paris : Les Trois Ourses - signé par l'auteur.

VANNI (1927 -)

Peintre et illustrateur, Gian Berto Vanni, est né à Rome en 1927. En 1979 il s'installe à New York. Professeur d'art à la Cooper Union School of Art, son travail a été exposé à Rome, Paris, Tokyo. En 1953 il illustre *Love* d'après un texte de Lowell A. Siff, un livre avec des découpes et des petites fenêtres sur des pages de couleurs vives. Il sera réédité en 1998. Il a publié de nombreux livres pour enfants *Contes de Cristal, La craie magique*.

VANNI à la Médiathèque

Love / Trad. par Charlotte Ruffault. - Arcueil : Anthèse, 1998

L'histoire d'une petite fille abandonnée par ses parents, et qui a pour seuls amis une feuille d'arbre, un rayon de soleil, un oiseau haut perché. Cette histoire se déroule sur des pages de couleurs vives qui mêlent fenêtres et textes, découpes et illustrations en un véritable jeu de cache-cache.

Sophie CURTIL (1949 -)

Née en 1949, Sophie Curtil est une artiste plasticienne. Elle expose régulièrement ses gravures et pastels en République Tchèque.

Chargée de projet au service de l'Action Educative au Centre Georges Pompidou à Paris, elle est à l'origine de l'accueil spécifique des personnes handicapées dans le musée, permettant ainsi aux non-voyants de visiter les collections. En 1985 elle conçoit et dirige la collection *l'Art en jeu* (éditée par le Centre Pompidou) et poursuit ce travail éditorial avec la collection *Kitadi* au musée Dapper à Paris.

Sophie Curtil intervient aussi régulièrement dans les formations autour des ouvrages de Katsumi Komagata organisées par Les Trois Ourses.

Sophie CURTIL à la Médiathèque

Ali ou Léo ? / Talant : Les Doigts qui rêvent, 2002

Un livre tactile pour les enfants non ou malvoyants où des empreintes d'objets sont à découvrir du bout des doigts. Texte en braille.

Des petits clous de rien du tout / Paris : Les Trois Ourses, 2007

Album poétique sur les images qu'évoquent les empreintes de petits clous colorées à la bombe.

Les Trois Ourses

L'association Les Trois Ourses a été fondée en 1988 par des bibliothécaires.

Elle défend des artistes dont elle aime le travail en direction des enfants et réédite leurs livres introuvables. Son but est de faire connaître l'œuvre de quelques créateurs qui lui paraissent fondamentaux autour de l'art, de l'enfance et du livre (Munari, Mari, Komagata). Elle diffuse aussi ses coups de cœur et ses trouvailles : fréquemment des artistes débutants ou confirmés.

Le deuxième volet de l'activité des Trois Ourses concerne les expositions, les formations et les rencontres. Elle porte sur des artistes précis, sur les constitutions de fonds spécifiques et sur la transmission de ce patrimoine.

Son terrain d'aventure préféré est celui des bibliothèques de lecture publique. L'association est présente sur des salons professionnels du livre d'artiste et du livre pour enfants. Elle collabore avec les éditions italiennes Corraini et les éditions MeMo où elle dirige *la Collection des Trois Ourses*. Elle organise des formations autour des livres des artistes de son catalogue. Elle édite les catalogues de ses expositions et quelques livres singuliers.

Textes empruntés à :

Le Mook (Autrement) 2008 - Lire et jouer avec Enzo Mari (Les Trois Ourses) 2000
Exposition 1,2,3...Komagata (Maison du livre de l'image et du son de Villeurbanne) 1994.

David A. CARTER (1957 -)

Designer, illustrateur, David A. Carter est né à Salt Lake City. Après des études d'art, il travaille dans le design et la publicité. En 1980, il décide d'entrer dans l'agence de communication I.C.I à Los Angeles où il va faire une formation sur la technique du pop-up. En 1987 il crée alors son premier livre pop-up *How many bugs in a box ?* Depuis il a publié plus de 60 livres animés.

David A. CARTER à la Médiathèque

Un point rouge / Paris : Gallimard, 2005

A chaque page des prodiges d'ingéniosité, d'étonnantes sculptures de papier qui jaillissent, crissent et s'épanouissent entre vos mains ! Une véritable œuvre d'art, aussi esthétique qu'inventive... et un point rouge.

600 pastilles noires / Paris : Gallimard, 2007

Un livre pop-up pour les enfants de tous les âges, une chasse au trésor pour des heures de divertissement... et 600 pastilles noires.

L'art du livre à la Médiathèque

La médiathèque Jacques Thyraud possède un atelier de sérigraphie, du matériel d'imprimerie et de typographie.

L'atelier pour enfant autour de la création et la fabrication du livre, est une des activités de la médiathèque. Des collaborations avec des artistes, des écrivains, des éditeurs et des élèves des écoles de Romorantin ont abouti à une production de livres artistiques imprimés à un tirage limité.

Mots en vert / Romorantin-Lanthenay : ateliers de la médiathèque municipale, 1991 tiré à 60 expl.

Textes et poésies illustrés par les élèves de CM1 - CM2 de St-Loup-sur-Cher à l'occasion de l'exposition « livres d'enfants, livres d'artistes » des éditions Tarabuste. Sérigraphie, typographie.

La Maison-Peur / Romorantin-Lanthenay : ateliers de la médiathèque municipale, 1993 tiré à 100 expl.

Livre composé de 18 feuilles, dans un boîtier en carton fabriqué par les cartonneries Clément-Papin, réalisé par la classe de St-Loup-sur-Cher, Guy Jimenes (écrivain) et Jean-Gilles Badaire (peintre). Sérigraphie, typographie, papier recyclé, 1 carnet de notes, 1 carnet de la bibliothèque.

Des mots dissimulés / Romorantin-Lanthenay : ateliers de la médiathèque municipale, 1996

Rouleau de papier de 10 m x 25 cm et cylindres en carton enduits à l'acrylique recouverts d'écriture et de signes. Livre réalisé par la classe de CM1 de l'école Louise de Savoie avec Coco Texède (peintre).

Chat rat 2 / Romorantin-Lanthenay : ateliers de la médiathèque municipale, 1996
tiré à 50 expl.

Livre de charades avec une couverture en bois, réalisé par des élèves de CP de l'école du Bourgeau. Sérigraphie, typographie.

Trois trous à mes chaussettes, haikus, limericks, rubayats / Romorantin-Lanthenay : ateliers de la médiathèque municipale, 1999 – tiré à 120 expl.

Livre avec une couverture en toile cirée et des couverts en plastique, réalisé par la classe de St-Loup-sur-Cher, Jean-Pascal Dubost (poète) et Vincent Gagliardi (plasticien). Sérigraphie, typographie sur divers papiers et tissus.

354 petites mains / Romorantin-Lanthenay : ateliers de la médiathèque municipale, 2000
tiré à 50 expl.

Grand livre de comptines illustré + CD. Réalisé par les élèves des écoles du Parterre, St Joseph, Bourgeau, Tuileries et Notre-Dame. Sérigraphie, typographie, couture, collage.

Le secret de la grosse tour / Romorantin-Lanthenay : ateliers de la médiathèque municipale, 2002 – tiré à 80 expl.

Projet d'écriture avec la classe à PAC de CM1 de Notre-Dame, Marcel Pineau (écrivain) et David Morichon (illustrateur). Sérigraphie, typographie, dessin.

Libre libellule des mots / Romorantin-Lanthenay : ateliers de la médiathèque municipale, 2003

tiré à 80 expl.

Recueil de poèmes + film vidéo avec la classe à PAC de CM2 de l'école des Tuileries, Luce Guilbaud (poète, peintre) et Ludovic Touchard (vidéaste). Sérigraphie, typographie, collages.

Le manège des animaux / Romorantin-Lanthenay : ateliers de la médiathèque municipale, 2006 tiré à 50 expl.

Poésies sur les animaux réalisées par les élèves de 6e du collège Léonard de Vinci avec Emmanuel Brossier (peintre) et Jean-Jacques Sergent (typographe).

Sérigraphie, typographie.

Jaune, bleu, rouge / Romorantin-Lanthenay : ateliers de la médiathèque municipale, 2006

tiré à 50 expl.

Réalisé par les élèves de la Clis de l'école du Bourgeau avec Emmanuel Brossier. Typographie sur papier de couleur.

Terre d'écriture / Romorantin-Lanthenay : ateliers de la médiathèque municipale, 2007 tiré à 50 expl.

Réalisé dans le cadre du projet *Terre d'écriture* avec les élèves de la Clis de l'école du Bourgeau et Murielle Grün (céramiste). Couverture en carton, perle en poterie et sérigraphie.

Livres adultes

Le désespoir n'existe pas / Romorantin-Lanthenay : médiathèque municipale, 2001
tiré à 160 expl.

Poème inédit de Zéno Bianu illustré par Jean-Gilles Badaire, numérotés et signés par les auteurs à l'occasion de la lecture de et par Zéno Bianu, André Velter, accompagnés en musique par Jean-Paul Auboux.

La traversée / Romorantin-Lanthenay : ateliers de la médiathèque municipale, 2008
tiré à 112 expl.

Poème inédit de Charles Juliet, enrichi d'une encre originale et de deux sérigraphies de Jean-Michel Marchetti - 12 exemplaires marqués de I à XII rehaussés d'une peinture originale de Jean-Michel Marchetti, publié à l'occasion de la rencontre avec Charles Juliet le 7 novembre 2008.

A propos des livres d'artistes

Richesses du livre pauvre / ed. de Daniel Leuwers avec la collab. de Georges Badin, Béatrice Casadesus .- Paris : Gallimard, 2008

Quand les artistes créent pour les enfants : des objets livres pour imaginer
Paris : Autrement, 2007 (le Mook)

Un panorama unique sur les livres artistiques pour les enfants à partir de la réflexion et de la collection de l'association Les Trois Ourses.

Livre pauvre-livre riche / Daniel Leuwers .- Paris : Somogy, 2006

Une anthologie contemporaine du livre d'artiste dit « pauvre » parce qu'il nécessite peu de moyen et riche du travail commun à des écrivains et des artistes.

Arts & livres .- Paris : le Seuil, 2005 (9 de cœur)

Ce numéro retrace l'histoire du livre en montrant les liens étroits entretenus avec les arts

Guardare, raccontare, pensare, conservare : quattro precosori del libro d'artista dagli anni'60 ad oggi / sous la dir. d'Anne Moeglin-Delcroix .- Mantova : Casa del Mantegna Corraini, 2004

Regarder, raconter, penser, conserver : quatre parcours du livre d'artiste des années 60 à nos jours.

Le livre pauvre / Daniel Leuwers ; avec la collaboration de Jean-Michel Rey, Béatrice Casadesus, Henri Cueco, Michel Deguy .- Saint-Benoît-du-Sault : Tarabuste, 2003

Un dossier de la revue *Triages* sur le livre d'artiste, dit aussi « livre pauvre ».

Livres d'enfances .- Saint Yrieix la Perche : Pays Paysage / Centre national du livre d'artiste .- La Revue des livres pour enfants ; 186, 1998

Peinture et écriture 2 : le livre d'artiste / sous la direction de Montserrat Prudon
Paris : la Différence, 1998

Qu'est ce que le livre d'artiste ? Des universitaires, critiques et écrivains essayent de définir le sujet.

Esthétique du livre d'artiste : 1960-1980 / Anne Moeglin-Delcroix .- Paris : Jean-Michel Place : Bibliothèque nationale de France, 1997

Livres d'artistes / Anne Moeglin-Delcroix .- Paris : Herscher, 1985

Nixe : mise en question et exaltation du livre / Frédéric Appy ; précédé d'un entretien avec Michel Butor .- Paris : la Différence, 1985

Ouvrages disponibles à la médiathèque

Site du Centre national de l'Estampe et de l'Art Imprimé

[http:// www.collection-fmra.org](http://www.collection-fmra.org)



Ce livret est publié à l'occasion de l'exposition **Des livres d'artistes pour les enfants** du 20 février au 15 mars 2009 et de la rencontre avec **Les Trois Ourses** le 11 mars 2009 à la médiathèque municipale Jacques Thyraud de Romorantin-Lanthenay.