

# luc brunschwig

Né le 3 septembre 1967 à Belfort, Luc Brunschwig débute sa carrière en agence de publicité avant de se consacrer à l'écriture de scénarios, s'essayant en premier lieu sur quelques scénarios de *Photonik*, dessinés par Ciro Tota (éditions Lug). En 1989, Luc Brunschwig rencontre le dessinateur Laurent Hirn avec qui il élabore *Le pouvoir des innocents*, une série mêlant thriller et politique-fiction, dont un premier cycle de cinq albums paraît aux éditions Delcourt entre 1992 et 2002. Toujours aux éditions Delcourt, il élabore deux nouvelles séries : le thriller psychologique en quatre volumes : *L'esprit de Warren* pour Servain, à partir de 1995 et le fantastique *Vauriens*, en trois épisodes, pour Laurent Cagniat, dès l'année suivante. En 1999, aux Humanoïdes Associés,

Luc Brunschwig débute *Urban Games*, une série de science-fiction que Raufflet, son dessinateur, abandonne après le premier épisode. Chez le même éditeur, Luc Brunschwig publie, en 2001, le premier épisode de la série d'héroïc-fantasy *Angus Powderhill*, illustrée par Vincent Bailly. La même année, il lance *Les nouvelles aventures de Mic Mac Adam*, pour Benn, aux éditions Dargaud. En 2002, il entame *Makabi*, pour Olivier Neuray, une série policière mettant en scène un étonnant justicier qui a tout de l'anti-héros dans la collection « Repérages » des éditions Dupuis. Privilégiant la qualité à la quantité, Luc Brunschwig élabore un nombre limité de séries qu'il construit avec perfectionnisme, notamment dans la psychologie très détaillée de ses personnages.

in : BD Guide 2005. Omnibus, 2004

En 2005, Luc Brunschwig est l'un des premiers auteurs à rejoindre Futuropolis en tant que scénariste et... en devenant directeur de la collection 32 (*James Dieu, Guerres civiles...*) il écrit *La mémoire dans les poches* pour Etienne Le Roux et *Le sourire du clown* pour Laurent Hirn .../...

S'il avoue avoir toujours voulu faire de la bande dessinée, c'est certainement sa rencontre avec Laurent Hirn, en 1989, qui permet à Luc Brunschwig d'écrire des histoires en phase avec ses envies profondes.

« Fondamentalement, *Le Pouvoir des innocents* reste le genre de BD que j'ai envie de faire, c'est-à-dire une BD distractive mais avec une totale implication personnelle. Le fond politique n'est pas juste là pour habiller l'histoire. J'ai vraiment essayé de capter « la marche du monde » en écrivant cette histoire, mais pas juste en m'imprégnant des théories des analystes reconnus... J'ai vraiment voulu

identifier de mon point de vue les problèmes de la relation entre le pouvoir étatique et l'individu. »

Depuis, il a creusé son sillon, et replacé « l'homme dans la société » au cœur de ses récits comme *Le sourire du clown* (toujours avec Laurent Hirn), *La mémoire dans les poches* (avec Étienne Le Roux), *Après la guerre* (avec Freddy Martin) ou encore *Holmes* (avec Cecil).

Il a souhaité accompagner d'autres auteurs dans cette même volonté de raconter des histoires fortes, en devenant directeur de collection pour Futuropolis.../...

# luc brunswick

## *par* luc brunswick

J'ai eu 40 ans en 2007 (c'est important, ça, 40 ans... voir où on en est après s'être imaginé où on en serait), je mesure 1m73 pour 75 kilos (et tout n'est pas du muscle, loin s'en faut). J'ai perdu mes cheveux frisés style Jackson Five à 22 ans... ça fait donc 18 ans maintenant que je suis chauve comme un œuf, œuf auquel je ressemble pas mal (visage ovale et peu anguleux paré de petites lunettes cerclées métal bleu et d'un bouc de barbe)... je souris tout le temps, si bien qu'on ne sait plus trop si je suis fondamentalement jovial ou si mes zygomatiques se sont définitivement coincés voici plusieurs années. J'ai toujours voulu faire de la bande dessinée, du moins depuis que j'ai 8 ans, âge auquel mon cadet Yves (6 ans,

à l'époque) s'est mis à remplir des cahiers d'écolier des aventures d'un certain Takor l'Extra-Terrestre. Je lui ai emboîté le pas. Vers 18 ans, j'ai fini par comprendre qu'avoir envie de faire de la bande dessinée ne suffisait pas pour faire carrière, encore fallait-il que je découvre ce que j'avais envie de raconter à travers ce média pour ne pas être juste le type qui recopie ad nauseam les BD qu'il aime. En me penchant sur la question, j'ai réalisé que ma seule passion véritable, c'était « les gens », écouter ma mère et ses copines se raconter leurs vies en buvant le thé, ça, ça me faisait vraiment triper, même si je ne comprenais pas tout, loin de là. L'homme dans la société. C'est le fondement même de mon écriture. Ce qu'il y apporte, comment il est parfois impuissant à lutter contre des forces qui le dépassent, comment un seul individu peut faire évoluer une situation, bouleverser la vie des autres. J'aime non seulement imaginer des personnages forts, leur donner corps, une quasi-réalité, mais j'aime aussi travailler sur leurs relations au monde qui les entourent. Comprendre la

société dans laquelle les personnages vivent est essentielle pour les construire. L'homme de 2007 n'est pas l'homme de 1907... On ne travaille plus, on n'aime plus, on ne regarde plus ses enfants de la même façon aujourd'hui qu'on le faisait autrefois et cela ne cesse d'évoluer. Il faut en tenir compte pour bien cerner la psychologie d'un personnage même s'il est de fiction.

Je lis toujours des comics, toujours Alan Moore avec la même délectation. Moore reste la preuve vivante d'une énergie, d'une imagination, d'une sensibilité qui ne cessent d'explorer, de créer, de se renouveler, de surprendre. C'est un exemple pour tous les scénaristes, toujours à cause du train-train qui nous guette tous. Il nous dit qu'il ne faut jamais baisser la garde. Et toujours donner le meilleur de nous-mêmes dans des histoires qui ont une véritable importance. »

([www.futuropolis.fr](http://www.futuropolis.fr))

# prix

2006

prix Éléphants d'or  
prix Marlisa (coup de cœur Chambéry BD)  
*Le sourire du clown*, tome 1 (Futuropolis)

prix de la Nouvelle République  
*La Mémoire dans les poches*, tome 1 (Futuropolis)

[www.prix-litteraires.net](http://www.prix-litteraires.net)



# les éditions futuropolis

Créé en 1974, par Etienne Robial, ce label offre, aux auteurs confirmés comme aux jeunes talents, un espace de liberté et d'innovation, permettant à la bande dessinée d'aller vers de nouveaux langages et un nouveau public.

En 2005, Futuropolis revient avec le même désir d'accompagner des auteurs renommés ou des jeunes encore inconnus, dans leurs envies et dans leurs créations, avec un programme régulier, ambitieux et renouvelé.

Futuropolis publie exclusivement des œuvres originales, libres de tout style, de tout a priori. Futuropolis aime les livres au présent, les livres à forte personnalité, les livres qui savent

toucher l'esprit et le cœur, la réflexion et l'émotion. Futuropolis a édité en 2006 l'ouvrage *Paroles de Tox*, recueil de témoignages de toxicomanes, mis en images par 16 auteurs de bande dessinée. Et en 2008 « Paroles d'illettrisme » avec Bd Boum.

# paroles d'illettrisme

L'exposition présente les originaux de la bande dessinée publiée par Futuropolis en 2008. Cet ouvrage est l'aboutissement du projet mené par Bd Boum et les associations *Lire et Dire* (à Chinon) et *A Lire* (à Blois). Au sein de ces groupes la parole a été donnée à une douzaine de personnes en difficulté face à la lecture et à l'écriture. Pendant deux années, accompagnées par Luc Brunschwig, elles ont écrit leur histoire sous la forme d'un scénario de BD. C'est ainsi que huit histoires de vie ont été mises en images par: Ralph Meyer, Brüno, Badini, Phicil, L. Astier, Eddy Vaccaro, Benjamin Flao, Simon Hureau. (Propos empruntés à Bruno Genini, directeur de Bd Boum).

## Luc Brunschwig à la médiathèque

**Le pouvoir des innocents 1 : Joshua** / Luc Brunschwig ;  
ill. par Laurent Hirn. Paris : Delcourt, 1992. (Néopolis)

**Le pouvoir des innocents 2 : Amy** / Luc Brunschwig ;  
ill. par Laurent Hirn. Paris : Delcourt, 1994. (Sang froid)

**Vauriens 1 : Pop bras d'argile** / Luc Brunschwig ;  
ill. par Laurent Cagniat. Paris : Delcourt, 1995.  
(Terres de légendes)

**Le pouvoir des innocents 3 : Providence** / Luc Brunschwig ;  
ill. par Laurent Hirn. Paris : Delcourt, 1996. (Sang froid).  
Embrouilles, crimes et complot sur fond de campagne  
électorale à New York.

**L'esprit de Warren 1 : La dix-neuvième victime** /  
Luc Brunschwig ; ill. par Servain. Paris : Delcourt, 1996.  
(Sang froid). A New York, un drôle de Père Noël tue  
sauvagement une jeune femme et blesse son compagnon.

Ce dernier comprend que l'assassin est un tueur sadique qui prépare sa vengeance depuis dix ans...

**L'esprit de Warren 2 : La légende de Nouvel homme /**  
Luc Brunschwig ; ill. par Servain. Paris : Delcourt, 1997.  
(Sang froid)

**L'esprit de Warren 3 : L'enfant au fond du jardin /**  
Luc Brunschwig ; ill. par Stéphane Servain. - Paris : Delcourt, 1998. (Sang froid). L'acteur à la mode Scott Green décide de mener l'enquête sur l'enfance d'un serial killer.

**Le pouvoir des innocents 4 : Jessica /** Luc Brunschwig ;  
ill. par Laurent Hirn. Paris : Delcourt, 1998. (Sang froid).  
La tension règne dans cette aventure noire qui se situe dans l'Amérique des malfrats et de la mafia.

**Angus Powderhill 1 : La vallée des âmes tordues /**  
Luc Brunschwig ; ill. par Vincent Bailly. Genève :  
Les Humanoïdes associés, 2001. À chaque saison blanche, le comté du Sarmen voit l'arrivée de nombreuses troupes de cirque présentant leurs spectacles. Ils se livrent alors

à l'étrange rituel des Âmes Tordues. Poly, une adolescente membre d'une troupe, se trouve mêlée à une étrange affaire où prédictions amoureuses et enjeux de pouvoir s'entrelacent tandis que les prêtres attisent la colère des habitants contre eux.

**Les nouvelles aventures de Mic Mac Adam 1 :**

**Les amants décapités** / Luc Brunschwig ; ill. par André Benn. Bruxelles : Dargaud, 2001. Mic Mac Adam retourne à Hillkirk, sa ville natale : dans les marais environnants, on a retrouvé deux corps qui pourraient bien être ceux de ses parents. Ceux-ci avaient péri alors qu'ils tentaient de ramener la preuve de l'existence des fées...

**Les nouvelles aventures de Mic Mac Adam 2 :**

**Le roi barbare** / Luc Brunschwig ; ill. par André Benn. Bruxelles : Dargaud, 2002.

**Le pouvoir des innocents 5 : sergent Logan** /

Luc Brunschwig ; ill par Laurent Hirn. Paris : Delcourt, 2002. (Sang froid). Mme Jessica est sur le point de remporter

les élections. Pendant ce temps, Steven Providence achève de raconter l'histoire de sa vie à Xuan-Maï et révèle l'existence du clan des 508 : de jeunes adolescents auxquels Jessica a autrefois porté secours se sont unis et ont organisé une gigantesque machination afin de porter leur bienfaitrice au pouvoir. Les destins des personnages vont se recouper.

**Makabi 1 : Poupées russes** / Luc Brunschwig ;  
ill. par Olivier Neuray. Paris : Dupuis, 2002. (Repérages).

Lloyd Singer, alias Makabi, travaille au FBI comme chef comptable. Quand une jeune Russe et sa fille sont témoins dans une affaire de traite des Blanches, La Bianca, agent en charge de leur protection, fait appel à lui...

**Makabi 2 : Appleton street** / Luc Brunschwig ;  
ill. par Olivier Neuray. Marcinelle ; Paris : Dupuis, 2003.  
(Repérages)

**Angus Powderhill 2 : Le pays des deux soleils** /  
Luc Brunschwig ; ill. par Vincent Bailly. Genève :  
Les Humanoïdes associés, 2003. Malgré son attachement

aux saltimbanques des comtés de Hurst, Poly décide de suivre par amour Angus Powderhill dans le monde du Rianker...

Avec un cahier de croquis réservé à cette première édition.

**Makabi 3: Voir le diable** / Luc Brunschwig ; ill. par Olivier Neuray. Marcinelle ; Paris : Dupuis, 2005. (Repérages)

**Le sourire du clown. Premier tome** / Luc Brunschwig ; ill. de Laurent Hirn. Paris : Futuropolis, 2005.

**La mémoire dans les poches. Première partie** / Luc Brunschwig ; ill. d'Étienne Le Roux. Paris : Futuropolis, 2006.

**Après la guerre, Tome 1** / Luc Brunschwig ; ill. de Freddy Martin. Paris, Futuropolis, 2007.

**Après la guerre, Tome 2** / Luc Brunschwig ; ill. de Freddy Martin. Paris : Futuropolis, 2007.

**Makabi 4: Juke-box** / Luc Brunschwig ; ill. d'Olivier Neuray Marcinelle ; Paris : Dupuis, 2007. (Repérages)

**Le sourire du clown. Deuxième tome** / Luc Brunschwig ; ill. de Laurent Hirn. Paris : Futuropolis, 2007.